

HISTÓRIA, MEMÓRIA E ENSINO DE HISTÓRIA NA SÉRIE HARRY POTTER.

Jenifer Cabral¹; Patrícia Bastos².

1. Bolsista PROIC, Discente do curso de História UFRRJ – Nova Iguaçu.
2. Professora adjunta UFRRJ, graduada em História, mestre em Educação pela Universidade Federal Fluminense, doutora em Educação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Palavras-chave: História; Memória; Ensino de História.

Em 1997, a autora inglesa J.K. Rowling lançou o primeiro livro da saga Harry Potter, narrando as aventuras de um menino órfão que se descobre bruxo e a partir disto passa a viver várias aventuras neste novo mundo mágico que lhe é apresentado. A saga que virou febre mundial, foi traduzida em inúmeras línguas, foi composta por sete livros, os quais posteriormente foram adaptados para o cinema.

A saga é composta pelos seguintes títulos: *Harry Potter e a pedra filosofal; Harry Potter e a câmara secreta; Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban; Harry Potter e o cálice de fogo; Harry Potter e a Ordem da Fênix; Harry Potter e o enigma do príncipe e Harry Potter e as relíquias da morte.*

Baseado no sucesso da série e os indícios claros de diálogos com a História, a memória e o Ensino de História que perpassam o universo mágico de J.K. Rowling, a proposta desta pesquisa é investigar estes diálogos que constituem o espaço ficcional desta série infanto-juvenil de enorme alcance.

Neste mundo fantástico de Harry Potter, o principal espaço de vivência e experiência é a escola. Lá, surgem as concepções ligadas a História, memória e ao Ensino de História, concepções estas muito similares as que percebemos no nosso dia a dia dentro do nosso universo não mágico. O ficcional produz escritas estéticas e éticas da realidade que nos constitui, também em sua interação com o leitor possibilita a constituição de compreensões e intercâmbio de significados e materialidades de possíveis realidades (HALL, 2003).

Ao ler Harry Potter, continuamos sendo nós, mas também nos transportamos para o lugar do outro, de maneira empática entrando na vida de cada personagem da história. Tornamo-nos a comunidade que aquele enredo traz (BHABHA, 1998).

Por tal, ao optar por investigar a série Harry Potter assinalamos pela busca da compreensão dos diálogos possíveis com o enredo e mais, por encontrar as possíveis materialidades que residem nesta narrativa e os discursos que são produzidos sobre o foco de nossa pesquisa, ou seja, as concepções de História, memória e Ensino de História dentro desta série de sucesso mundial.

Metodologicamente, para esta pesquisa optamos por um diálogo metodológico duplo:

- 1 Paradigma indiciário proposto por Ginzburg;
- 2 As pesquisas em ciências humanas em um diálogo com filosofia da linguagem em especial com o Círculo de Bakhtin.

O paradigma indiciário nos mune de um instrumental metodológico que possibilita adensar a análise perspectivada da realidade complexa constituinte das múltiplas facetas da narrativa contida na série Harry Potter. A singularidade de cada indício nos proporcionará analisar este conjunto de indícios selecionados, assim constituindo o ensino de história, a história e a memória a partir dos procedimentos analíticos que empregaremos em nossas interpretações do campo de pesquisa – os sete livros da série Harry Potter.

Já como arcabouço teórico, utilizamos para analisar e categorizar os indícios, as contribuições do Círculo de Bakhtin na interface com o currículo, pois os enunciados nessa perspectiva teórica são constituídos no situado com um pano de fundo sociocultural contido na série enquanto universo ficcional, o mundo real e enquanto lugar de circulação da literatura. Em outras palavras, o cenário composicional está relacionado diretamente com o emprego da

palavra e suas relações intersubjetivas. Dessa forma, esse viés teórico possibilita o adensamento analítico dos eventos de ensino de história, história e memória presente na série Harry Potter.

Tendo em vista a escolha da metodologia, material a ser utilizado e a bibliografia base, formamos um grupo de pesquisa misto e produtivo, que inclui bolsistas de Ensino médio e superior, respectivamente PROIC e “Programa de Jovens Talentos”.

Como definido em cronograma, começamos as leituras dos livros da série e ao fim de cada leitura, a categorizamos os indícios encontrados no enredo de cada obra relacionado a cada tema eixo da pesquisa. Esta categorização consistiu na separação de trechos que fizessem referência aos temas os quais esta pesquisa se propôs a estudar e, posteriormente separamos e categorizamos os mesmos, identificando qual pertence a qual categoria.

Esta separação e categorização levou a criação de um banco de dados para a pesquisa que irá facilitar a análise mais completa dos indícios presentes no enredo da Saga Harry Potter até o sétimo livro da série.

Optamos por seguir a ordem cronológica da série para facilitar a própria compreensão do enredo criado por J.K. Rowling e até mesmo, trazer sentido aos indícios e sua ordem cronológica no espaço tempo do universo “potteriano”, especialmente, no que corresponde as vivências dentro da Escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts, onde os maiores indícios que nos convém pesquisar aparecem.

Por fim, desejamos que esta pesquisa possa vir a trazer novas perspectivas para o Ensino de História e suas áreas de pesquisa as quais necessitam ousar mais e trazer a luz temas e objetos de pesquisa não tão convencionais.

Referências Bibliográficas

BAKHTIN, M. **Questões de literatura e de estética (A teoria do romance)**. 4ª ed. São Paulo: UNESP, 1998.

_____. **Estética da criação verbal**. 4. ed. São Paulo, Martins Fontes, 2003

_____. VOLOCHINOV, V. N. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 9. ed. São Paulo: Hucitec/Annablume, 2002.

BHABHA, H. K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

GINZBURG, C. **Sinais: Raízes de um paradigma indiciário**. In. GINZBURG, C. *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

HALL, S. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Ed. UFMG. 2003.

ROWLING. J. K. **Harry Potter e a pedra filosofal**. Rio de Janeiro: Rocco, 1997

_____. **Harry Potter e a câmara secreta**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

_____. **Harry Potter e o prisioneiro de Azkaban**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

_____. **Harry Potter e o cálice de fogo**. . Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

_____. **Harry Potter e ordem da Fênix**. . Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

_____. **Harry Potter e o Enigma do Príncipe**. . Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

_____. **Harry Potter e as Relíquias da Morte**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.