

Carolina Maria de Jesus: a misfit in a roomnot of herown
Carolina Maria de Jesus: molestias en un cuartollamado
desechos

CONVOCATORIA DE PONENCIAS

Convocatoria internacional para la presentación de ponencias en homenaje al centenario del nacimiento de Carolina Maria de Jesus. Org. GEDIR - Género, Discurso e Imagen (UFRRJ/CNPq), Río de Janeiro, Brasil

Con prefacio del Prof. Dr. José Carlos Sebe BomMeihy (Universidad de São Paulo –USP/Universidad de Grande Rio-UNIGRANRIO)

Conocida por su publicación *Cuarto de desechos: diario de una favelada*, en 1960, Carolina Maria de Jesus, escritora negra brasileña, se dio a conocer con sus diarios editados, vendidos en más 40 países y traducido a casi 20 lenguas. Recolectando desperdicios y papel para su sobrevivencia, así como para sus escritos, Carolina Maria de Jesús se vio presa instantáneamente por intereses conflictivos y apropiación política - un 'hablar de dentro', narradora auténtica del hambre y la miseria. Desde la década de 90, la investigación pionera calificada inclinada sobre sus diarios sin edición (Meihy&Levine) abrió camino para la revisión crítica y cuestionamiento de la famosa "auto"-retrato de la escritora negra, pobre y poco escolarizada, cuyos desafíos a las instituciones literarias, a las nuevas

formas emancipadoras de género y, mas específicamente, a sus editores, son cuestiones provocadoras y aún no completamente agotadas hasta hoy.

Es con orgullo e alegría que el GEDIR promueve dos eventos interdisciplinarios y presenta esta convocatoria para ponencias en homenaje a Carolina Maria de Jesus, en conmemoración del centenario de su nacimiento. Con el I Coloquio Internacional del GEDIR “Ellas por Ellas: lo que recuerdan, lo que olvidan, lo que queda” y el III Persona “Salve: Carolina Maria de Jesus en Escena”, a llevarse a cabo del 10 al 11 de junio de 2014, en la Universidad Federal Rural de Río de Janeiro – UFRRJ, Río de Janeiro, Brasil, parte de los textos desconocidos de Carolina se traerán al escenario por primera vez. Aprovechamos la oportunidad para alentarla participación interinstitucional e internacional de estudiosos e especialistas con cualquier referencial teórico, cultural, académicos y político para debatir la tríade género-raza-clase en la articulación crítica con el fenómeno carolineano. Trabajos inéditos ya sean ensayos o artísticos son bienvenidos para realizar una colección temática organizada en homenaje a la escritora. Plazo final para el envío de trabajos: 15 de agosto de 2014. Más información y normas para los trabajos en [el link de la pestaña del blog](#)

La decisión del comité científico sobre los trabajos se dará a conocer el 20 de octubre de 2014.